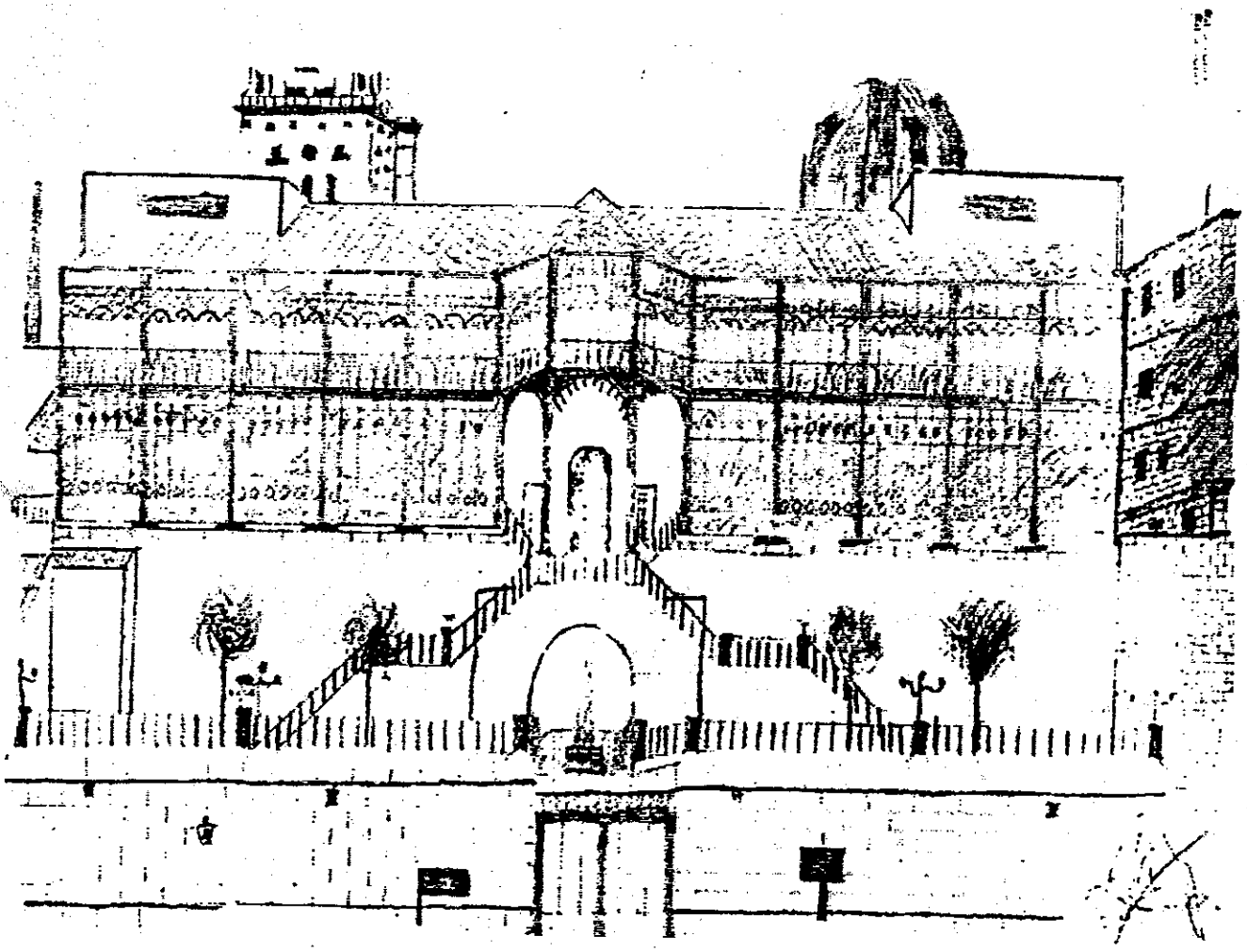
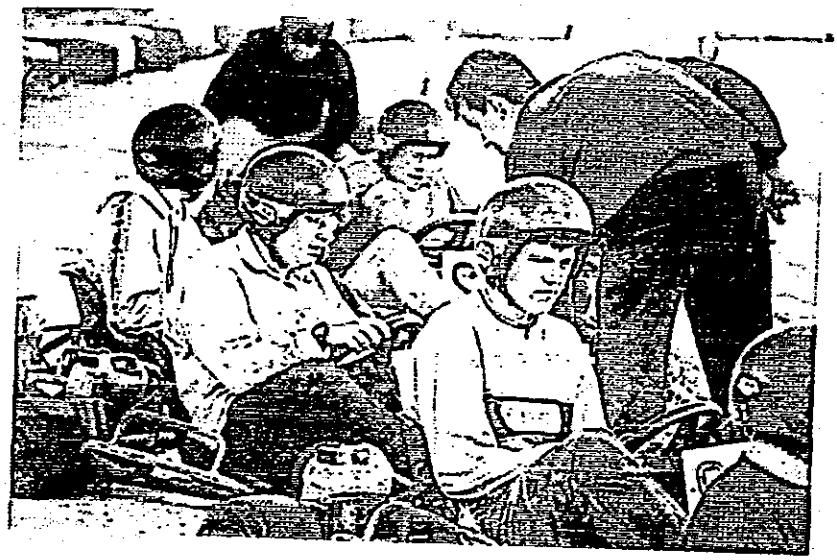
SUMARIO: Cosas de Casa (Iván Pérez), Y por fin ¡¡FIESTA!! (Gema), Salamanca y sus pueblos (Fidel), Saber mirar más allá (Rocío), Un día mi corazón jugó al escondite (Jaime), El último poema (Gabino), Orgulloso de ser... un ser irracional (Abel), Trabajando la madera (José M. Morán), La Feria de Abril (Verónica), El oso: S.O.S. en Pirineos (Pedroso), Protejamos la naturaleza (Pedro Souto), El conflicto de Kosovo (Luis), Reseña de libros (Gabino y Gema), Womad (J. A. Fajardo).

Casa Nostra

Número 4. abril-junio de 1999



Casa escuela Santiago Uno - Salamanca



¡¡¡FELICES

VACACIONES!!!

Cosas de Casa...

Iván Pérez

LA CASA MEJORA

Cada vez se incluyen más cosas en la casa. Todos los días después de cenar, se ve el telediario para poder info[illegible]sa en el mundo.

No se realizan comentarios del te[illegible] des se tratan noticias de ese mismo tem[illegible]

Se piensa que ver el telediario n[illegible]noticias que comentan por la tarde y que las [illegible]tender mejor estas noticias.

MUEBLES NUEVOS EN LA CASA

Se han traído unos muebles que pertenecían a los Padres Escolapios de Madrid. Allí han hecho unas cuantas reformas y cambiaban los muebles y a estos les iba a tocar ir a la basura.

Fue Jesús con la furgoneta de la Casa a por ellos [illegible]

Ahora en Santiago uno y dos, tenemos sillas y sillones, y además [illegible] bles, mejores que los de antes.

NUEVO EDUCADOR SE INCLUYE EN LA CASA

Se ha incluido un nuevo educador. Ese educador nuevo es Gustavo, el que está dirigiendo esta revista. Me parece bueno que esté aquí, porque se puede trabajar más a fondo, en la revista.

Se ha alojado en el cuarto de José Carlos, (Okupa), y los fines de semana conviven los dos juntos.

Durante el día no puede estar aquí porque trabaja en un periódico; pero aun así, aporta muchas cosas buenas a la casa.

casa escuela Santiago Uno

LIBROS NUEVOS. ESTUDIOS NUEVOS

Se han comprado libros de ganadería y forestales. Se ha ampliado la biblioteca con libros sobre técnicas agropecuarias y forestales.

Los libros están más dirigidos a Ciclos formativos de grado medio de forestal. El próximo año se termina la F.P. II y a los libros que han utilizado se les va a dar menos uso.

Existe una amplia diversidad de libros con los que se trabajarán durante los próximos años.

Con motivo de los exámenes de fin de curso, se ha suprimido el periódico de la tarde, para colocar en su lugar un estudio y, así tener un tiempo más de estudio, además del de la tarde, y del tiempo que cada uno dedique por la noche.

GENTE DE PRIMARIA EN EL ESTUDIO

Un par de niños de primaria vienen a los estudios.

Unos niños de primaria vienen a estudiar a Santiago uno, porque lo necesitan. Sus padres vienen a pedir comida todos los días ara poder dársela a ellos.

Sus padres están escasos de "pelas", por eso vienen a pedir la comida. Es buena gente aunque la sociedad los trata como mulas.

Cosas de Casa

SE JUEGA AL PING - PONG

Tenemos una mesa nueva de ping - pong, que ha sido subvencionada por Caja Duero. Ahora podemos practicar este deporte y nos divertimos mucho.

Por otro lado, la gente parece que cuida mejor las cosas, como es el caso de las bicicletas, que cada vez se llevan menos al taller, porque antes estaban tres meses allí y uno aquí.

Y por fin

¡¡FIESTA!!...

Despedimos a los chicos de 5º como es tradición en esta casa. Después de tantos esfuerzos por llegar al final, bien se merecen un día en el que todos nos esforcemos por que sean protagonistas y todo salga a la perfección.

Su día comenzó con buen "sonido". Unas cazuelas y demás utensilios de cocina, sirvieron para que el toque de diana fuera distinto a los demás días del año.

El desayuno tampoco fue el habitual: Wasbas de nata y crema pastelera, café o chocolate y un zumito para pasar las migas. El ambiente desde primeras horas de la mañana era distinto: un día dedicado por entero al ocio, no es para menos.

Alrededor de las 11:00 h. de la mañana, y para ponernos todos en acción, el juego del tractor amarillo nos puso a prueba de nuestras habilidades. Cada educador se situó en un lugar diferente, donde los grupos de chicos iban llegando, dependiendo de la suerte que tuvieran con el dado, y debiendo superar las pruebas, ir adelantándose a los demás. La finalidad, terminar el primero en el tablero.

Pero lo importante aquí no fue quien llegó antes o después, sino, el interés, la participación y el entusiasmo de la mayoría pusimos en pasar un rato divertido.

Más tarde, un paseo por el Tormes. Aunque suene a tranquilo, ¡nada de eso!. Todos acabamos como se esperaba; empapados. La batalla que se libró fue buena. En cada barca iban tres marineros y la guerra empezó nada más montarnos. El paseo se convirtió en un ¡a ver quién moja más!.

Y por fin la hora de comer. Después del baño, y con mucho hambre, que mejor que una comida, como no, también especial: Melón con jamón, rico lomo acompañado de pimientos y patatas, y de postre, flan con helado.

Y el momento más esperado por los anfitriones ¡ja!, el... "Dejarse preguntar". Bueno, con un poco de nerviosismo y timidez, fueron contestando a las preguntas que le

himos.
La impresión general de todos ellos fue positiva. Se llevan buenos y malos recuerdos de la casa, pero destacó la valoración de la casa como un lugar donde habían convivido y aprendido todos de todos y del esfuerzo por crecer cada día.

Al finalizar el evento nos esperaba una "gran película": HORMIGA Z. Aunque a simple vista a algunos nos parecía que podía ser un tanto infantil, resultó que tenía un montón de mensajes para debatir. No fue posible llevar a cabo un diálogo abierto por lo justito del tiempo, nos esperaba el Gran Final...

Karaoke, merendola a la brasa y disco movida hasta que nos cansamos. Tuvimos la participación de algunos de los chicos y chicas que han venido a apoyo a estudio y a talleres durante el curso. Muchos fuimos los que nos animamos a cantar, y entre canción y canción, unas racioncitas de costillas a la brasa y unos combinados muy especiales sin alcohol.

En definitiva, la fiesta de la Casa Escuela Santiago Uno del año 1999, salió perfecta en cuanto a la participación y colaboración de cada uno de nosotros. Algunos que no querían acostarse, y aprovechando que los pequeños podían estar hasta más tarde si salían con educadores, terminamos la velada en el Zaranda, típico "pub", donde tradicionalmente celebramos las salidas "nocturnas".

Y... hasta el próximo año, que como mínimo sea tan bueno como éste y procuremos seguir compartiendo buenos momentos.

Gema

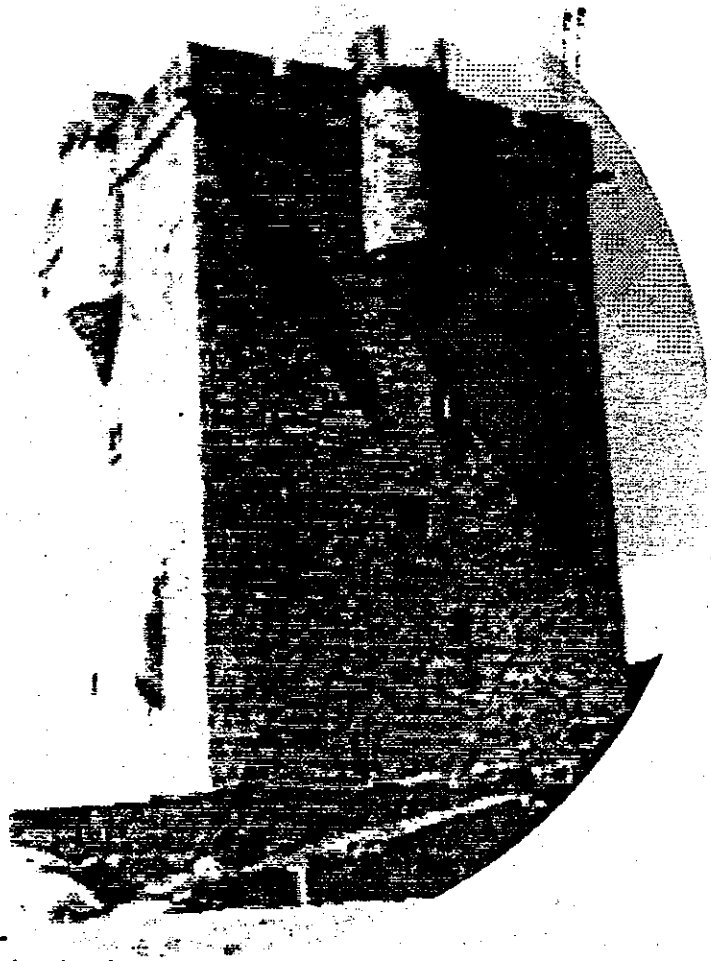
SALAMANCA Y SUS PUEBLOS

Salamanca es una ciudad muy grande, tiene fábricas, comercios, peluquerías, panaderías, etc... Salamanca es muy famosa, por su Universidad, monumentos y demás construcciones arquitectónicas, por ello las numerosas visitas de turistas foráneos.

Luego están las empresas más grandes, que son:

- La azucarera.
- La John Deere.
- Etc.

Para los niños están las guarderías, los colegios, la Universidad para los no tan "niños", las bibliotecas, como la Casa de las Conchas, la cual es un museo y a la vez biblioteca. Salamanca está dividida en barrios, como San José, Pizarrales, etc. ¡Anda!, se me olvidaba, una estación de ferrocarril, y otra de autobuses. La provincia ha ido progresando en la tecnología de la maquinaria agrícola.



Otra cosa que se me escapaba; tiene dos catedrales en una. Una de ellas es la vieja y la otra la nueva, así llamadas por la gente de a pie. En Villamayor existe una cantera, de la cual, se extrae una piedra que lleva el nombre del mencionado pueblo. Es muy fácil de manejar, o sea, que se puede trabajar muy bien con ella.

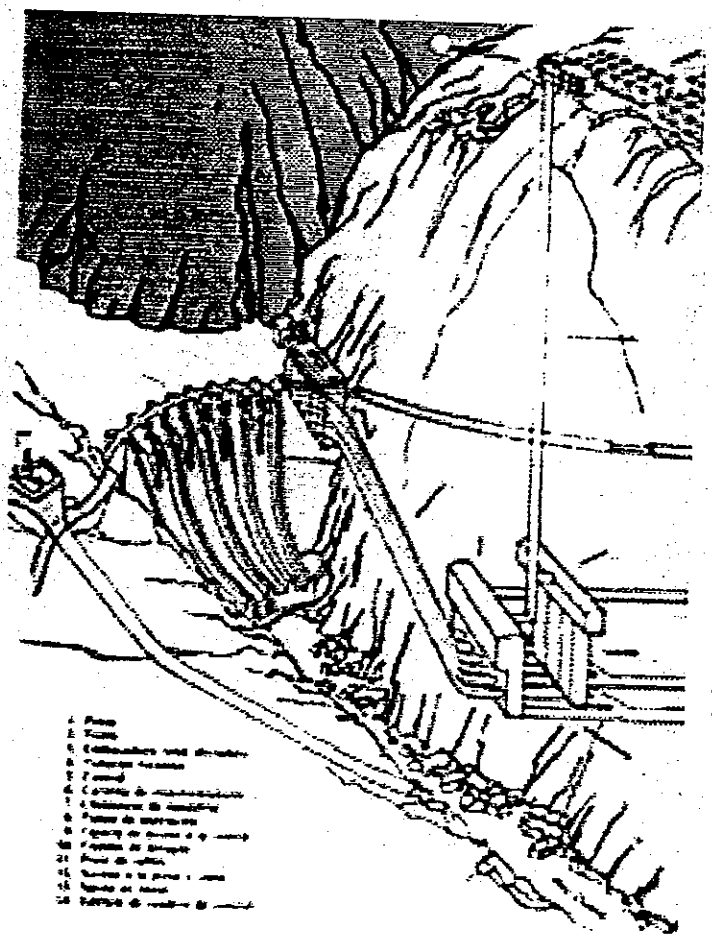
En los pueblos de Salamanca hay poca gente, la mayoría son agricultores y ganaderos. Antes se trabajaba con caballerías o vacunos y aperos de madera y de hierro fundido. Ahora ya esto se ha quedado atrás, y son pocos los que aún lo utilizan. Aunque la verdadera mula de carga, y con todos los respetos hacia este hermoso ser, ha sido la mujer. Andaba en el campo ayudando al hombre, hacía la comida, realizaba las tareas del hogar, lavaba la ropa en el río, o en las pozas del pueblo; ¡que vida más esclava!. Por ello la cantidad de familias numerosas en los pueblos.

En los pueblos "pequeñitos" tan sólo existe un bar alguna "peña", el pan les llega a través del panadero que lo ha fabricado en su panadería que está en un pueblo más grande, porque ahí es donde va a ganar más dinero. Sus Iglesias, con estos párrocos que tienen que llevar varias parroquias a la vez, por faltar sacerdotes. Las casas de estos ligares son viejas y, la mitad de ellás están caídas o en ruinas; aunque los señores veraneantes están construyendo sus chalecitos en los pueblos, para vivir más cerca de la naturaleza, o...

La gente se va a trabajar a las grandes ciudades, en este caso Salamanca, y en verano se vienen a los pueblos, antes eran todo un acontecimiento, un pequeño héroe, ahora ya es el pan nuestro de cada día. Se vienen con la familia a visitar a los abuelos, padres, etc.

Aldeadeávila es una mini-ciudad, hablo de ella porque es uno de los pueblos más grandes que más conozco, por así decirlo. Está ubicado en una ladera, orientado hacia el norte y desde él se divisan en lontonaza las tierrras portuguesas. Propios y extraños se asombran cada vez que se acercan al Duero, al contemplar los cerca de 600 m. de profundidad del cañón por el que discurre. Impresiona, sobre todo, el paraje denominado. Las Arribes". "Se llama así a los abruptos y escarpados terrenos que miran al Duero, más bien desnudos de suelo y no aptos para el cultivo.

La mayor parte de los ingresos los recibe de la presa, que pertenece a Iberdrola. Existen varias presas más a lo largo del río Duero en la zona de Las Arribes, como son las de Saucelle, Almendra, Castro, Villalcampo, Ricobayo y Cernadilla, regulando el caudal del río a lo largo de todas estas presas, para la producción de energía eléctrica. La Central de Aldeadeávila se construyó en un momento especialmente oportuno, en relación con la necesidad de energía, con los planteamientos económicos de la empresa en España. Los primeros acercamientos al río, para la construcción datan del 1.948. Los primeros trabajos para la desviación del río se solaparon en 1.956 con las últimas obras del aprovechamiento de Saucelle.



La producción de la presa se duplicó en 1.963. Tras funcionar durante veinticinco años esta presa a producido 58.000 millones de Kilovatios / hora, lo que supone una media anual de 2.300 millones.

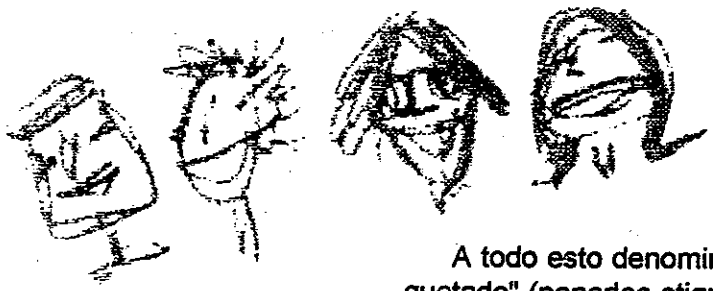
Más tarde se construyó Aldeadeávila II que prácticamente funciona "solita".

Fidel Rodríguez

Cuántas veces al conocer a una persona nos quedamos siempre con su aspecto físico, con su exterior. Si lleva tal camisa o tal pantalón, nos atrevemos a colocarle una personalidad que en la mayor parte de los casos no coincide con la verdadera. Cuántas veces miramos y escuchamos a las personas con los ojos y oídos físicos y creamos ideas preconcebidas sobre lo que es y deja de ser, sin paramos a pensar que dichos órganos no nos dejan ver lo que en realidad es esa persona.

SABER MIRAR MÁS ALLÁ

ROCIO



A todo esto denominado como "etiquetado" (ponerles etiquetas a las personas), es un error cometido en nuestra sociedad hoy día y que todos nosotros en mayor o menor grado lo hemos hecho alguna vez en nuestra vida. Aquí entre estas cuatro paredes, sin lujos ni ostentosidades, he aprendido, la mejor lección de mi vida; a mirar más allá; a concebir a la persona por sus cualidades y defectos; he aprendido a dejar todos mis prejuicios en la calle y aceptar a la persona como persona sin tener encuenta mis cánones absurdos, (que de alguna forma todos tenemos por el mero hecho de ser humanos).

He aprendido a mirar con los ojos del corazón, esos ojos sinceros, sin prejuicios, libres de toda connotación negativa que se le pueda atribuir a todo inicio en las relaciones personales. Saber mirar más allá es dejar atrás ese caparazón físico que denominamos cuerpo y muchas veces refleja una visión negativa de lo que en realidad somos. Y otras muchas lo utilizamos como esa armadura de hierro grande, pesada para demostrar algo que en realidad no somos. Ese cuerpo, yo exterior, y esa alma, yo interior, no coinciden. Con todo esto nosotros caemos en el error de no mostrarnos tal y como somos, por miedo a que, con la verdad nos hagan daño.

Mirar con los ojos del corazón es intentar destruir todos ese estereotipo, ese caparazón que la persona ha creado sobre sí o han creado sobre ella, y mirar más allá; mirar con los ojos del corazón conlleva mirar con amor: "El amor todo lo puede, todo lo suple", dijo alguien algún día. Puede romper esas grandes armaduras que poco a poco en el transcurso de nuestra vida hemos ido creando con tanto esmero y dedicación. Pero nunca nos atrevemos a buscar el silencio, sí, ese que cuando está y gritas se va, pero que es el mayor grito de todo ser humano. Buscando el silencio encuentras las pequeñas y milagrosas alegrías de la vida, que la mayoría de las personas han perdido en el bullicio y el que hacer diario.

Por todo ello desde el silencio descubro la capacidad de mirar más allá, con los ojos del corazón y amar al otro sin mirar ni raza ni color. Porque hoy es una oportunidad de amar más de lo que amé ayer. Y al final del camino me preguntarán, ¿has amado?, yo no diré nada, mostraré mis manos vacías y mi corazón lleno de nombres...

casa escuela Santiago Uno

UN DÍA

Jaime

MI CORAZÓN

JUGÓ AL ESCONDITE

Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres. Cuando el **ABURRIMIENTO** había bostezado por tercera vez, la **LOCURA**, como siempre, les propuso:

- **¿jugamos al escondite?**

La **INTRIGA** levantó la ceja intrigada, y la **CURIOSIDAD** sin poder contenerse preguntó

- **¿al escondite? y ¿cómo es eso?**

- Es un juego -explicó la **LOCURA**- en el que yo me tapo la cara y comienzo a contar desde uno hasta un millón mientras ustedes se esconden, y cuando yo haya terminado de contar, al primero de ustedes que encuentre, ocupará mi puesto para continuar el juego.

- El **ENTUSIASMO** bailó secundado por la **EUFORIA** la **ALEGRÍA** dio tantos saltos que terminó por convencer a la **DUDA**, e incluso a la **APATÍA**, a la que nunca la interesaba nada. Pero no todos quisieron participar. La **VERDAD** prefirió no esconderse (¿para qué?), si al final siempre la hallaban, y la **SOBERBIA** opinó que era un juego muy tonto, (en el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido suya), y la **COBARDÍA** prefirió no arriesgarse...

- Uno, dos, tres,... comenzó a contar la **LOCURA**.

La primera en esconderse fue la **PEREZA**, que como siempre, se dejó caer sobre la primera piedra del camino. La **FE** subió al cielo, y la **ENVIDIA** se escondió tras la sombra del **TRIUNFO**, que con su propio esfuerzo había subido a la copa del árbol más alto. La **GENEROSIDAD** casi no alcanzaba a esconderse; cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos: que si un lago cristalino, ideal para la **BELLEZA**; que si debajo de un árbol, perfecto para la **TIMIDEZ**; que si el vuelo de la mariposa, lo mejor para la **VOLUPTUOSIDAD**: que si una ráfaga de viento, magnífico para la **LIBERTAD**. Así que terminó por ocultarse en un rayito de sol. El **EGOÍSMO**, en cambio, encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... pero sólo para él.

La **MENTIRA** se escondió en el fondo de los océanos (¡mentira!, en realidad se escondió detrás del arcoirirs), y la **PASIÓN** y el **DESEO** en el centro de los volcanes. El **OLVIDO**... se me olvidó dónde se escondió... pero eso no es lo importante.

Cuando la **LOCURA** contaba 999.999, el **AMOR** todavía no había encontrado un

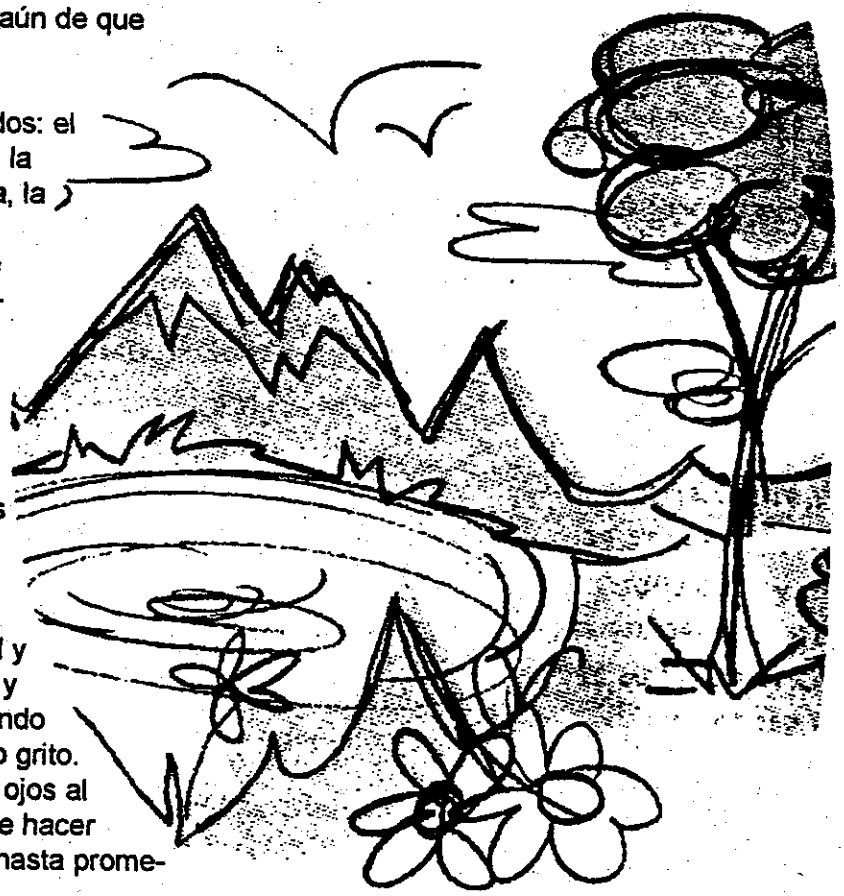
sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado, hasta que divisó un rosal y, enternecido, decidió esconderse entre sus flores.

- Un millón- contó la **LOCURA** y comenzó a buscar.

La primera en aparecer fue la **PEREZA**, sólo a tres pasos de la piedra. Después se escuchó a la FE discutiendo con Dios en el cielo sobre zoología. Y a la **PASIÓN** y el **DESEO** los sintió en el vibrar de los volcanes.

En un descuido encontró a la **ENVIDIA** y, claro, pudo deducir donde estaba el **TRIUNFO**. Al **EGOÍSMO** no tuvo ni que buscarlo; el solito salió disparado de su escondite, que había resultado un nido de avispas.

De tanto caminar sintió sed y, al acercarse al lago, descubrió a la **BELLEZA**. Y con la **DUDA** resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada encima de una cerca sin decidir aún de que lado esconderse.



Así fue encontrando a todos: el **TALENTO** entre la hierba fresca, la **ANGUSTIA** en una oscura cueva, la **MENTIRA** detrás del arcoiris y hasta el **OLVIDO**, al que ya se le había olvidado que estaba jugando a los escondidos.

Pero sólo el **AMOR** no aparecía por ningún sitio.

La **LOCURA** buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyo del planeta, en la cima de las montañas y, cuando estaba por darse por vencida, divisó un rosal y sus rosas... Y tomó una horquilla y comenzó a mover las ramas, cuando de pronto se escuchó un doloroso grito. Las espinas habían herido en los ojos al **AMOR**. La **LOCURA** no sabía que hacer para disculparse; lloró, imploró y hasta prometió ser su lazarillo.

Desde entonces, desde que por primera vez se jugó al escondite en la tierra

EL AMOR **ES CIEGO**

Y

LA LOCURA LO ACOMPAÑA **SIEMPRE.**

EL ÚLTIMO POEMA

Hola corazón qué tal estás. *Ya ves razón, por aquí, tomando café.* Quién es ese que está ahí tumbado encima de la cama, con la mirada perdida. *Creo que es nuestro hogar.* ¿Hogar?, será el tuyo, por que yo no aparezco mucho por su vida. *Perdona bonita, al que tiene olvidado es a mi; a ti siempre te está preguntando qué hago con esto y con aquello; en cambio yo para él soy el olvido.* Pues revélate, hazle ver que tú eres su luz, su camino. *¿Cómo?* ¡Espera, espera!, que se está levantando; ¿a dónde vas?. *A la prisión del olvido.* "Jobar", no hay quien te entienda, corazón. *Ya ves; los corazones tenemos razones, que las razones no entendéis.* Pues no te vuelvas a quejar de que él, te tiene en el olvido; ya vas tú solito. *Es allí donde me quiere ver. Sigo sin entenderte. Me voy..* Sigo sin entenderte. *Hasta luego.* Sigo sin entenderte. *Ya nos veremos en otro momento.* Sigo sin entenderte.

¿Con quién hablabas razón? Con tu pequeñín. Y dónde ha ido, y si se puede saber, por qué no estaba en su sitio. Está harto de estar allí. Bueno, no me vengas buscando las cosquillas; en fin, voy a ver si está por allí y a cantarles las cuarenta a los centinelas; estos malditos inútiles, nunca hacen bien su trabajo. Esta vez sí que no entiendo nada; ¡pero en qué mundo me he metido, por Dios!

¡Joder; maldita sea!, ese payaso se ha escapado. ¡Sopla!, quien me ha sacado de mi sueño; con lo agustito que estaba yo durmiendo; ¡ah!, pero si eres tú; y ahora qué pasa. No estaba en la prisión del olvido; ¡pero será cabrón!: yo que siempre lo he cuidado para que no le volvieran a hacer daño y, me lo paga de esta forma. ¡Me ha hecho caso! ¿Qué decías? Nada, nada, estaba pensando en voz alta. Tú has sido el culpable de esta fuga, me las vas a pagar todas juntas, en cuanto me encargue de él y de los inútiles que lo custodiaban. Como si yo tuviera la culpa de que este lugar sea una auténtica mierda; pero es verdad, no me acordaba, de que el mundo se viene a bajo y es culpa mía. No me pongas esa carita de cordero degollado. ¿Y cómo quieres que me ponga?, me culpas de todo lo que pasa; y otra cosa te voy a decir, el corazón siempre está allí donde está lo que se ama. ¡Pero bueno!, desde cuándo hablas tú de esa forma. Pues mira, desde ahora. Yo creía que las razones nunca tenían sentimientos, de que erais unas máquinas, lo digo por lo de los sentimientos, no porque no cometáis fallos. Gracias por recordármelo, me largo de aquí; ahí os quedáis, tú y tu humor de perros. ¿Tu también? Yo también, no; tú eres el que nos hechas, nos expulsas de ti; tu te crees que se puede vivir así; con el abismo como nuestra morada, con la noche como nuestro hogar, con el frío como nuestro abrigo, y con la oscuridad como nuestro refugio; ¡anda y vete al cuerno! De verdad no te entiendo. ¡Que me olvides!. Sigo sin entenderte. ¡Que pases de mí!. Sigo sin entenderte. No quiero volverte a ver. Sigo sin entenderte.

No entiendo que está pasando; podría preguntárselo a la razón, pero se acaba de marchar, esa cara de besugo, siempre me está tocando las narices; ¡atiza!, conciencia qué haces tu por aquí, no vendrás a darme un sermón de los tuyos. ¡Sermón!, ¡acaso, alguna vez me has prestado atención!, siempre vas a tu bola, de vez en cuando podrías darte una vuelta por la tierra; me refiero a poner los pies en tierra, y bajar de esa maldita nube. ¡Recórcholis!, la que no me iba a soltar ningún sermón. Bueno, siempre se me escapa alguno, es mi naturaleza y, no puedo hacer nada para evitarlo. Hummm. ¡En qué piensas! En que tú podrías echarme una mano. En fin, dispara. Hoy todo por aquí está patas arriba, no entiendo nada, el corazón se fuga, para colmo la razón ha sido quien lo ha seducido, para que realice semejante hazaña, y como remate se cabrea y se va haciendo pucheros. Vaya, vaya, el patio está caliente ¡eh!. Ala, encima te cachondeas, creo que no vas a ser de gran ayuda.

(Hubo un gran silencio durante bastante tiempo, pareció que fue una eternidad, sin embargo fueron tan sólo un par de segundos, pero suficientes para destruir un mundo que se tardó cinco años en construir).

Mira, vamos a hacer una cosa; subimos a aquel monte de allí; está un poco lejos, pero al llegar, te comentaré algo que se me acaba de ocurrir. De acuerdo.

Bien ya estamos aquí. Haber qué es lo que se te acababa de ocurrir. Contempla el horizonte, hasta donde tus ojos te alcancen; y ahí está, esto es lo que has estado buscando, este es tu reino; tu reino de soledad. Yo no quería esto. Pues esto es lo que has conseguido; mira a ver, si es aquí dónde quieres vivir.

(Boguen, ¿brillan esta noche las estrellas? No, no brillan.)
(Veintitrés años luchando contra la oscuridad, el dolor, el frío y, cuando creía que todo estaba bien, llegó la vida y le dio una patada al tablero; ahora contra la soledad.)

Alguien escribió, ya hace algún tiempo, palabras de fuego, las cuales se convirtieron en su piedra angular, y de ellas sacó el resto de poemas:

Aquí está el pecho, mujer
que ya sé que lo herirás.
¡Más grande debiera ser,
para que lo hirieres más!
Porque noto, alma torcida,
que en mi pecho milagroso
cuanto más honda la herida,
es mi canto más hermoso.
Que importa que tu puñal
se me clave en el corazón.
¡Tengo mis versos, que son
más fuertes que tu puñal!
¿Qué importa que este dolor
seque el mar, y nuble el
cielo?
El verso, dulce consuelo,
nace alado de dolor.

Mira corazón que bonito. *Sí, lo recuerdo, aquellos eran otros tiempos.* Te recuerdo corazón, que el también fue quien dijo: Quisiera entregarte la Luna, pero pesa demasiado. Quisiera entregarte el Sol, pero su fuego me hiere; a cambio te entrego mi corazón, que sé que te quiere. *Como ya te he dicho razón, aquellos eran otros tiempos.* Pero todo va a cambiar muy pronto. *Eso espero; aunque la verdad no sé a lo que espera.* Dale tiempo a que abra los ojos. *Demasiado bonito para ser verdad.* Ay, corazoncito de mi vida, vive el momento. *Razón no puedo, el día de hoy no se basta a si mismo, necesita el día de mañana para seguir vivo.* Pobre soñador.

(Por fin, abrió los ojos, logró atracar su velero de velas rotas en un puerto, ante el cual pasó una temporada fondeado en la bahía, a la espera del permiso de atraque; éste llegó, pero en ese mismo instante, sintió, que algún día, no muy lejano, tendría que elevar anclas, y hacerse a la mar, esa compañera suya infatigable durante cinco largos años. ¿De qué sirve escribir palabras de fuego, si el papel no arde? El alimento del alma, no es esa comida, que se sirve en los platos. Demasiado bonito, para ser verdad.)

Gracias por vuestro tiempo, y adiós.

POR QUÉ

Aquí estoy, solo conmigo mismo,
solo sin poder sentir tú corazón.
Intentando tapar profundas heridas.
Heridas, por las que mi vida se va;
vida, que ya sin ti no tengo.
Solo conmigo mismo, luchando
por recuperar los sueños perdidos,
sueños que se fueron contigo,
cuando tú te fuiste, cuando te perdí.
Antes la vida era roja, azul,
amarilla, verde, naranja, un arco iris;
ahora sin color, ya que le falta,
tus ojos negros; ojos que ya no volverán.
No dejo de pensar de que estoy solo,
solo conmigo mismo, mirando
un futuro incierto, futuro que se fue,
contigo y con tu amor de mujer.
Dime por qué; por qué tiene que ser así.

Gabino

ORGULLOSO DE SER...

Enhorabuena, vivimos en la era de la tecnología, en los tiempos del progreso. Y todo gracias a nuestra inteligencia, sí, esa que nos hace distintos del resto de seres vivos.

Una inteligencia que nos permite matar una rata desde 10000 Km. de distancia y observar desde un satélite como su cola ya no se mueve..... y lo que es mejor, el progreso continua.

Sin embargo, todavía no somos perfectos, a la vista está, la O.T.A.N. ha fallado en unas 10 bombas de las más de 30000 que ha lanzado sobre Kosovo, la verdad es que es para preocuparse.

Para preocuparse de que sólo unas pocas hayan fallado, ¿Hemos llegado a tal grado de perfeccionamiento?

Me temo que sí.

Somos los reyes del universo, sin embargo todavía no hemos sido capaces de erradicar el hambre y miles de personas mueren a causa de enfermedades "incurables".

No somos capaces de inventar sistemas de rastreo para detectar sepultados en la nieve, ni un mecanismo que evite los accidentes de tráfico, pero sí podemos exterminar masas desde el sofá.

Llegará el día en que un chip en el cerebro nos transforme en verdaderos genios, el tráfico colapsará los cielos, iremos a ver a nuestros primos de Marte y jugaremos al fútbol con compañeros creados por nosotros mismos. Pero las bombas seguirán cayendo, miles de personas morirán de hambre y yo, sentado en el sillón por mucho que me queje, seguiré sin actuar. Sin decir; ¡Vale ya!, o tal vez lo diga, salte y diga: ¡Vale ya! Y fatigado me vuelva a sentar.

No es posible escribir una poesía de amor sin tener la sensación de estar desentonando, ¿Cómo amar? Si alrededor sólo vemos miseria y dolor... Amar, ¿El qué?

La verdad es que sí, cada vez somos más perfectos, poseemos el don de la verdad -siempre respaldada por un misil de crucero-, nuestro dios U.S.A. siempre nos protege y la lucha con el mal -cualquiera que se nos oponga- es nuestra guerra santa.

Si esto significa ser un animal inteligente yo estaré encantado de considerarme:

abel ...UN SER IRRACIONAL

TRABAJANDO LA MADERA

José Miguel Morán

Yo tenía muchas ganas de entrar en un curso de carpintería, y desde Enero estoy en uno.

El primer día me estuvieron enseñando el taller, cuyo nombre es CAUCES y conociendo a los demás que estaban por allí. El segundo día ya me mandaron hacer una cosa de madera, que yo lo veía muy difícil y me ponía muy nervioso; me dije, que hasta que no me salga no dejaré de hacerla. Y por fin llegó ese día en el que la terminé. El profesor me comentó, que me había quedado muy bien.

Desde ese día que empecé, me iban saliendo muchas cosas que construir con la madera y conocer los tipos de madera que utilizaba.

Hasta que llegó el día de hoy, que de un cacho de madera, he llegado a construir un mueble y preguntarme: ¿Puedes llegar a ser un buen carpintero?.

FERIA DE ABRIL

Verónica

Esta feria comienza la última semana de Abril. Este año comienza el día 26 y acaba el 2 de mayo. El día 26, el cual es el primer día, empieza a las doce de la noche con el encendido del alumbrado. A partir de este día van las gentes con unas copitas de vino, (manzanilla) y la botella; los botos camperos y su traje de flamenca. Van de caseta en caseta; pero ocurre un problema, y es que la gente que va a los pueblos entra en las casetas libres, porque las particulares o de socios es para los que han montado la caseta, es decir, privada en caso de que nos invite un amigo que tenga una caseta particular o de socios.

Esa semana se desayuna, se come y se cena en la feria: desayunos en el puesto de churros, almuerzos en la caseta, pero con el "pescaito" frito de los puestos. A la feria van muchos famosos, como: cantantes, jugadores de fútbol, baloncesto, etc..., presentadores de la tele, etc... Las gentes que van se lo pasan bomba, como la juventud que se va sobre la zona de la calle infierno, que es donde está las escunitas como: los coches chocones, la noria grande, el barco vikingo, el toro, el twister, la montaña rusa, etc...

Todas las noches viene un grupo famoso para cantar en la caseta Municipal que es la más grande del recinto ferial. El jueves por la mañana hay paseillo de caballo, el viernes el paseillo de coche tirado por caballerías en la Maestranza y luego los toros, y nuevamente el sábado por la mañana el paseillo de caballo. Por las noches existen concursos de sevillanas, el mejor traje de flamenca, etc..., y luego los conjuntos de música. Y el domingo acaba despidiéndose con los fuegos artificiales a las doce de la noche.

casa escuela Santiago Uno

EL OSO: S.O.S. EN PIRINEOS

En los Pirineos existe una pequeña población de osos pardo (Ursus Arctos) que cuentan con un pequeño grupo de once ejemplares que sobreviven en un pequeño territorio de 139.000 ha. repartidas por el Pirineo Atlántico francés, entre el aragonés y el navarro aunque en los últimos diez años no se le ve.

Se les encuentran principalmente en el Pirineo en los valles de Arán (Lleida) y en el valle de Benasque (Huesca), ya no se puede hablar de núcleo de población. En 1.984 existían entre seis y ocho osos, pero tan sólo se encontró uno en 1.991.

Pedrosa

¿Qué necesita el oso pardo?

Según algunos estudios el oso pardo necesita tres condiciones: espacio, alimento y tranquilidad. La única forma de que existan tales requisitos es garantizar la quietud de las zonas habitadas; proteger el hábitat mediante la declaración de espacios protegidos y actuar directamente sobre los factores que están causando su regresión.

Para conseguir ésto se tendría que actuar en primer lugar contra el exterminio de los oso indemnizando correctamente por los daños que causa al ganado. En relación con la caza, sería necesario crear reservas en lugares vitales para la especie y evitar batidas de jabalí en los bosques donde se alimenta el oso durante el otoño. Por lo que se refiere a la explotación forestal, hay que adaptar las técnicas y los periodos de explotación de los bosques a las necesidades del bosque. Por último, es imprescindible controlar la penetración humana en el hábitat del oso e impedir su destrucción.

Protección del hábitat.

De las 139.000 ha. que ocupa el oso en el Pirineo occidental, 71.000 ha. corresponden a la zona de presencia regular. Para poder garantizar la protección del hábitat occidental del oso pardo, ni Francia ni España cuentan en la actualidad con territorios libres de impactos como la urbanización, el turismo y las infraestructuras de todo tipo. En el Pirineo central no existe por ahora ningún territorio protegido.

Montañas sin fronteras.

Aunque por zonas administrativas han fraccionado el macizo de los Pirineos en múltiples unidades menores, es evidente que los osos que han vivido y todavía viven en las montañas comparten el mismo espacio como una sola unidad ambiental. La región que se extiende sobre el alto del Bearn, Aragón y Navarra, constituye un territorio favorable para garantizar un plan internacional de recuperación del oso pardo en los Pirineos.

La población de osos es la misma, aunque utilicen hábitats complementarios en ambas vertientes. Este sector del Pirineo cuenta con un territorio de gran superficie, si bien todavía insuficiente donde ya se han aplicado medidas de protección del oso en ambos países. El proyecto podría enmarcarse en las recomendaciones del Comité Permanente del Convenio de Bearn, del Consejo Europa, de la Comisión de Medio Ambiente de la CE, de

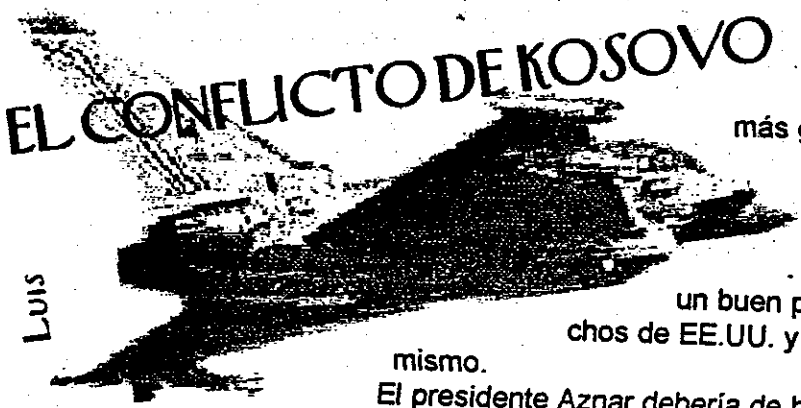
El U.C.K., (Ejército para la Liberación de Kosovo), lleva peleando ochenta años para conseguir su independencia de Yugoslavia. El gobierno yugoslavo respondió a esta guerrilla, retirando el decreto de autonomía para Kosovo y mandó al ejército. El U.C.K. se marchó a pelear a las montañas; el ejército serbio hizo lo que se esperaba de un ejército profesional. Reprimió a la población kosovar de la zona controlada por los guerrilleros, el U.C.K. atacó a la población serbia, a modo de respuesta. Milosevic actuó como yo creo que lo haría cualquier jefe de estado si estuvieran matando a su pueblo; mandó más soldados.

Esto es prácticamente lo que ocurrió en Irlanda del Norte, con el IRA (Ejército Republicano Irlandés), y los ingleses, o en Turquía con los Kurdos, en el Sahara Occidental y otros lugares. La OTAN intervino en un conflicto que ocurría en un estado soberano no miembro de la OTAN. Los que tendrían que intervenir son las Naciones Unidas (ONU), que para algo se creó.

Se critica la cordura de Milosevic, porque hace los que se espera de un político en caso de guerra. Aznar se bajó los pantalones y obedeció a EE.UU., mandó ocho aviones F-18 y dos Hércules cisterna. Apoyó una propuesta del ministro de defensa para aprobar una participación de hasta 10.000 soldados españoles de la FAR (Fuerzas de Acción Rápida), para entrar por tierra en Kosovo; a saber cuantos volverían.

Existen casi un millón de refugiados albano-kosovares, la ayuda humanitaria casi no llega por culpa de las mafias. La OTAN tiene poca puntería y ya han caído misiles en Bulgaria y Rumanía, confundieron tractores con tanques, y el más grave es el bombardeo a la embajada de China en Belgrado. Rusia a dado un plan de paz que parece bueno, sino se rechaza puede llegar la paz. Milosevic no es ningún santo, pero si un buen político, que no se somete a los caprichos de EE.UU. y la OTAN, que para el caso da lo mismo.

El presidente Aznar debería de hacer caso a Julio Anguita y que el pueblo español votase de nuevo si quiere estar o mejor dicho, pertenecer a la OTAN ofensiva o en una OTAN defensiva o no estar.



PROTEJAMOS LA NATURALEZA.

Pedro Santo

En España existen cerca de 500 especies protegidas, la mayoría de ellas no cuentan con más de diez años de existencia. Esto servirá también para desarrollar zonas, como por ejemplo, en la parte de Zamora y Soria, que son las provincias de Castilla y León más despobladas y con lo de los parques naturales se podrá mentalizar de estos problemas; ya que se llamaría la atención de muchos visitantes y como por ejemplo, en la zona del Lago de Sanabria en Zamora, Galende y pueblos de por allí. En verano llegan a triplicar la población de la zona.

En la zona de Las Arribes, tanto de Zamora, como de Salamanca, será parque natural antes del 2.002 y Villafáfila en Zamora, también. Se creará puestos de trabajo y aumentaría la población de la zona, y con una gestión sostenible, podrá haber un equilibrio entre el hombre y la naturaleza.

Sólo un ejemplo de la riqueza que produce un parque natural, es, Timanfaya; este parque tiene unas ganancias, (en Lanzarote), de 1.000 millones de pesetas al año, y sólo por mirar piedras y líquines desde un autobús.

Los parques insisto, le dan "vidilla" a la zona donde se ubiquen, eso sí, con vigilancia y conservación de los espacios protegidos.

casa escuela Santiago Uno

TE DI LA VIDA ENTERA

Gabino

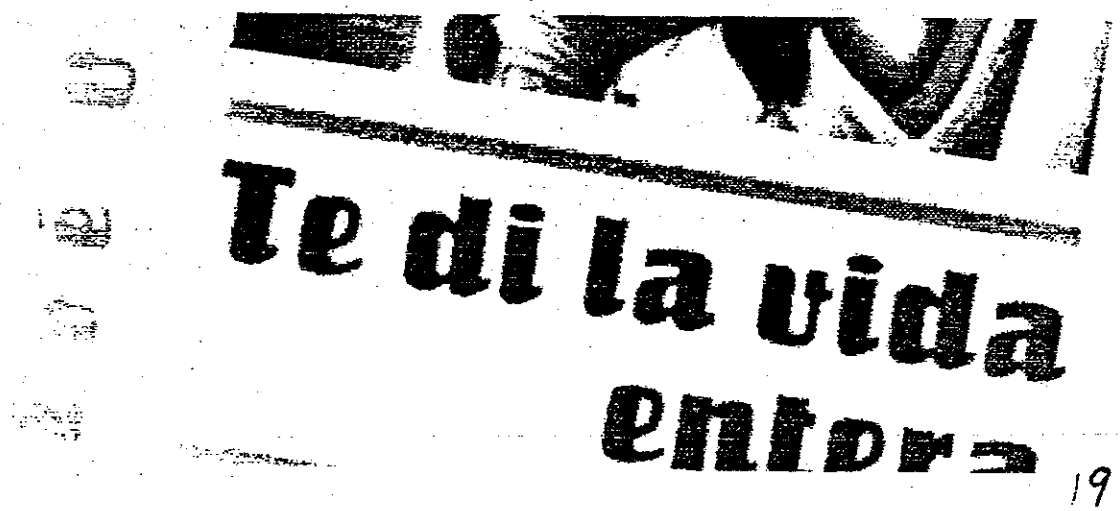
Tras una infancia sin hambre, pero sin juguetes y pocos sueños, Cuca Martínez - Cuquita, la Niña Cuca, desembarca con dieciséis años en La Habana del año 1950. Adolescente, inexperta y con un palpable futuro de criadita, sólo sabe servir, ser sumisa y querer. Pero conoce muy pronto a la Mechunga y la Puchunga, dos mujeres voluptuosas y despampanantes que le desvelan los secretos de las calientes y dulzonas noches habaneras. Pronto la Niña Cuca caerá perdidamente enamorada de Juan Pérez, el Uan, que tras seducirla la abandona y desaparece sin dejar rastro.

Ocho años más tarde se produce el reencuentro y poco después vuelve a perderlo. Denuevo sola, le quedan dos recuerdos de su amor: una hija y un dólar del año 1935 que el Uan le encomendó guardar como el tesoro más grande que jamás hubiera tenido. Entretanto triunfa la revolución, y tras más de tres décadas de pasar hambre y privaciones Cuca se ha convertido en una mujer flaca, vieja y desdentada. A pesar del tiempo transcurrido y del ambiente degradado y corrupto de la Cuba actual ha esperado durante toda su vida al Uan, pendiente de los boleros que le ayudan a recuperar sus menguadas ilusiones.

Zoé Valdés ha escrito una erótica y desgarrada historia de amor llena de los perfumes y los sonidos habaneros, pero los sesenta años de la vida de Cuca Martínez son para la autora el símbolo de "Cuba hoy, la mujer sola, siempre a la espera de algo. Siempre a la espera".

Zoé Valdés

Nació en La Habana en 1959, el mismo año de la revolución en "la isla que quiso construir el paraíso". Empezó a escribir poesía a los 17 años y tras estudiar Filología en la Universidad de La Habana, trabajó en la delegación de Cuba en la UNESCO como documentalista y después en la Oficina Cultural de la Embajada Cubana en París. Es poeta, novelista y guionista de cine y fue subdirectora de la Revista de cine Cubano en el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). Es autora de dos libros de poesía y de un libro de cuentos. Su primera novela Sangre azul (1993) fue finalista del Premio La Sonrisa Vertical y con La hija del embajador ganó el Premio de Novela Breve Juan March 1995. Su segunda novela, La nada cotidiana, fue un éxito de ventas y crítica y ya se ha traducido a varios idiomas. Te di la vida entera fue finalista del Premio Planeta en 1996 y un año más tarde publicó Café Nostalgia.



Donde el corazon te lleve

La vida de Olga se apaga. Sola en su casa de Trieste, piensa en su nieta, que ha volado a América en busca de respuestas, huyendo de sí misma, y decide escribirle una larga carta que la joven habrá de leer cuando ella se haya ido. La anciana se siente unida a su nieta por una profunda afinidad, y desea recuperar el diálogo roto tras un tiempo de desencuentro en el que la adolescente ha ido cerrando los postigos de su corazón.

Olga quiere ayudar a su nieta a conocerse y a quebrar la coraza que ha levantado alrededor de su alma herida. Por ello le cuenta la historia de su familia, en un acto que es desahogo, confesión y, sobre todo, testamento de amor. Tras las palabras de Olga late una propuesta de vida según los dictados del sentimiento y un mensaje: una vida desperdiciada es la que no ha logrado seguir el camino del corazón. Entre ambas mujeres flota, obsesiva, la figura de Ilaria, la malograda hija de Olga, contrapunto de los consejos que la anciana da a su nieta para que no caiga en el mismo error; y es que el libro también es un diálogo generacional que plantea la confrontación de dos modelos de vida, sugiriendo una moral opuesta a la del 68, que desdeñe el uso excesivo de la mente y acepte el poder del corazón.

Susanna Tamaro

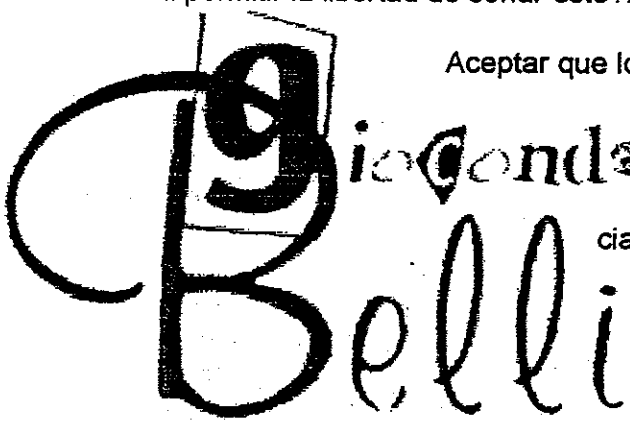
Nació en Trieste en 1957 y en la actualidad vive sola en el campo, en la región de Umbría. Quiso ser botánica y zoóloga, cursó estudios en el Centro Sperimentale di Cinematografía y trabajó para la RAI, pero por fin, esta sobrina nieta de Italo Svevo se ha acabado dedicando a la literatura. Además de novela, ha escrito relatos cortos y obras infantiles. Después de recibir medio centenar de rechazos editoriales en diez años, Susanna Tamaro logró publicar su primer libro, La testa fra le nuvole, que obtuvo el premio Elsa Morante. Con Para una voz sola, obra ganadora del premio Pen Club Internacional y merecedora de un encendido elogio por parte de Federico Fellini, se reveló como una autora capaz de conectar muy íntimamente con sus lectores. Donde el corazón te lleve, premio Donna Città di Roma 1994, es sin duda uno de los mayores éxitos de la literatura italiana contemporánea.

Gabino

Carta que escribe Engracia antes de morir, como despedida a la protagonista (Melisandra). Del libro de **GIOCONDA BELLI** titulado **"WASLALA".**

Con ella, la autora, resume el contenido y finalidad de su obra.

Waslala fue lo más hermoso que me sucedió en la vida. No puedo imaginar que hubiera sido de mí sin esa experiencia. Por Waslala conocí lo inefable que es tener fe, creer en las inmensas posibilidades del ser humano y participar en la realización de sueños impracticables, tiernos y descomunales. Quizás Waslala nunca llegó a ser el ideal que nos propusimos, es lo más probable, pero la vida me ha convencido que la razón de ser de los ideales no está necesariamente en su realización, sino en darle al ser humano el desafío, la meta, la alegría que sólo puede existir sin pensamos que somos capaces de transformar nuestra realidad y alcanzar un mundo donde podamos ser bienaventurados y donde nadie tenga que morir y vivir entre los desechos y los despojos, ¿porqué no nos vamos a permitir la libertad de soñar esto?.



Aceptar que los ideales son inalcanzables y no merecen nuestros esfuerzos, quizás nos permita tranquilizar nuestra conciencia y admitir la impotencia de no poder cambiar las tristezas e injusticias de la vida, pero ésto nos conduciría también a negar nuestra responsabilidad y a resignarnos a no poseer nunca la euforia de haber creído en nuestras aspiraciones más profundas y haberlas realizado, por muy efímero, limitado y falible que el esfuerzo haya sido.

Gema

Más que nunca estoy convencida que en la capacidad de imaginar lo imposible estriba la grandeza, la única salvación de nuestra especie.

Ya ves, ¡aún en medio de la basura persisten los anhelos!.

Mi única advertencia es la siguiente, como dijo alguien que leí en Waslala: ¡¡¡No permitas que la idea, el sueño, se vuelva más importante que el bienestar del más humilde de los seres humanos!!!. Ese es el dilema, el acertijo, el desafío que te dejo, que muero soñando con que algún día podamos resolver.

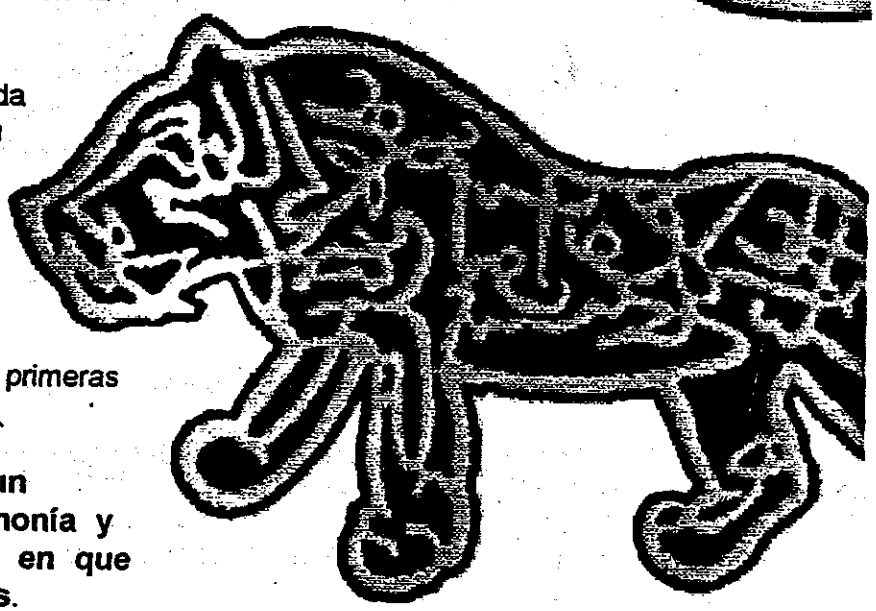
WOMAD´99

J. A. Fajardo

Como cada año desde 1.982 se viene celebrando el WOMAD. El Womad es un festival en el cual, personas de todo el mundo, viajan por distintas ciudades de todo el planeta para mostrar el arte y cultura de sus países. En España, en el único sitio en que se celebra este gran acontecimiento sociocultural año tras año, es en la ciudad de Cáceres. **Un Womad es una vivencia que puede cambiar toda tu vida** en tan sólo tres días.

La tarde estaba rozando su fin, el caluroso sol de Mayo ya nos permitía abandonar las sombras que misericordiosamente nos ofrecía la catedral. No muy lejos de allí, las gaitas de un grupo irlandés, empezaban a llenar de magia la calurosa noche del quinto mes del año. Los timbales, que habían adornado con su música todo el día, cobraron una mayor presencia en estas horas finales de la tarde.

Cientos de timbales, bongos, maracas, flautas y otros rarísimos instrumentos empezaron a sonar en un inmenso caos armónico. **El embrujo de la noche, la música, los malabaristas que jugaban con el fuego y los efectos del alcohol hacían que tu cuerpo se moviera al ritmo del improvisado concierto** que se formó en la plaza Mayor.



Cada sonido, cada grito, cada silbido, cada cosa que ocurría parecía haber sido creada para ese momento, todo entraba en armonía en aquel anárquico concierto que se prolongó hasta las primeras horas de la mañana.

Lo mejor de un Womad es en la armonía y en el buen ambiente en que transcurren las cosas.

Si en un pequeño lugar como es el centro de Cáceres pueden convivir 25.000 personas sin ninguna riña ni disputa de ningún tipo, dando lo que tienen y haciéndote la vida agradable aunque no los conozcas, **¿ por qué no podemos vivir igual por el resto de los días toda la humanidad y no sólo unos pocos ?.** Será porque nos falta valor para llevar una vida sin la comodidad del hogar.